

秋祭榮典 緬懷崇敬

總統親赴忠烈祠主持秋祭典禮

【記者謝承儒／臺北報導】「中華民國 115 年秋祭忠烈殉職人員典禮」日前於臺北市圓山國民革命忠烈祠舉行，由三軍統帥賴總統親臨主祭，並率蕭副總統及行政院、考試院院長陪祭，後備指揮部指揮官俞中將、先烈遺族及警消等代表人員與祭。向國民革命烈士靈位獻花致祭，氣氛莊嚴隆重。典禮後，總統也親向遺眷代表致意，感謝先烈對國家、社會的犧牲奉獻。

同日，國軍示範公墓、空軍烈士公墓及各地區忠靈塔，也分別舉辦「國軍秋祭典禮」，分由軍備副部長鍾上將、空軍司令鄭上將及各作戰區指揮官擔任主祭，並邀請遺族家屬與祭，一同向國軍英靈致祭，緬懷忠勇將士為國捐軀、因公殉職的崇高精神，為先賢們的無畏犧牲致上最崇高的敬意。



▲ 軍備副部長鍾上將於國軍示範公墓主持秋祭典禮，緬懷先賢先烈。

指揮官主持縣市指揮部作戰任務整備暨戰時人力運用示範與策進

【記者李忠軒／臺北報導】本部日前於南投明德營區舉辦「縣市後備指揮部作戰任務整備暨戰時人力運用示範與策進」，由指揮官俞中將主持，召集各地區及縣市後備指揮部指揮官、士官督導長、業管科長及勤務排長與會，透過簡報、靜態展示及實作演練，研討各縣市指揮部平戰轉換、指揮管制、勤務支援及臨機應處作法，作為後續戰備整備參據與策進。

示範過程聚焦戰時縣市指揮部指揮所開設與轉移、縣市地區關鍵基礎及民生設施協力防護、戰備整備與區域聯防等課目，並結合狀況誘導及情報傳遞，強化官兵對作業程序及任務轉換的熟稔度；另運用戰鬥手板整合敵情、兵力配置、通信及行動準據等資訊，使各級幹部迅速掌握戰場狀況，提升臨戰指揮與協同應變效能。

俞指揮官表示，「平時多一分整備，戰時即多一分勝算」，各級幹部應熟稔任務、掌握程序，並持續透過實兵、實地、實作方式，反覆演練平戰轉換及指揮運作機制，從中發掘問題、精進作法，強化部隊指管與應變能力，確保面對各項狀況均能迅速反應、有效遂行任務。



▲ 俞指揮官於明德營區指導官兵結合狀況誘導及情報傳遞。



立法院外交及國防委員會考察南投縣後備指揮部

【通訊員張莉欣／南投報導】立法院外交及國防委員會召集委員馬文君女士日前在參謀長薛少將及中區後備指揮部指揮官陶少將等人陪同下，考察南投縣後備指揮部，實地瞭解後備軍人輔導組織推動全民國防事務成效及服務臺留守業務運作機制，並就與地方政府合作機制、全社會防衛韌性及未來發展等議題進行交流。

視導期間，馬召委首先前往教保中心，由主任說明托育環境及教學作為。該中心配合行政院托育公共化政策設立，現招收幼兒 19 員，以「融合共育、家園協力、社區參與、多元學習」為教育理念，善用營區資源營造友善學習環境，讓官兵安心服勤、家庭無後顧之憂；隨後前往服務臺，由南投指揮部說明各項服務業務，落實服務後備、照顧官兵之工作宗旨。

最後，馬召委頒贈加菜金慰勉官兵，肯定單位戮力職掌、推動整備工作之辛勞，並期勉全體官兵恪遵遵守、精實訓練，持續厚植後備戰力、凝聚團隊向心，以實際行動強化全民防衛韌性，為國家安全及地方防衛貢獻心力。



【記者謝承儒／臺北報導】為表彰國軍建軍備戰與推動全民國防貢獻成效，國防部日前於博愛營區舉行「民國 115 年軍人節暨全民國防教育日表揚大會」，由賴總統親自頒發榮獲國軍楷模、模範團體、全民國防教育傑出貢獻獎及後備輔導幹部楷模等獎項，肯定獲獎人員與團體長期投入戰備訓練、動員整備、全民國防教育及敬軍服務等工作所展現的專業與奉獻精神。總統除向今年獲獎人員表達祝賀與嘉勉，也代表國人感謝全體國軍官兵及後備袍澤堅守崗位，共同守護國家安全與社會安定的付出。

後備指揮部接受表揚人員合計 21 員，分別為當選「國軍模範團體」中部地區後備指揮部、彰化縣後備指揮部等 2 單位、「國軍楷模」後備指揮部動員管理處周上校、桃園市後備指揮部馮士官長等 2 員、「全民國防教育傑出貢獻團體獎」臺南市後備指揮部、「全民國防教育傑出貢獻個人獎」桃園市後備指揮部指揮官

指揮官主持本部軍人節表揚大會



為何而戰 為中華民國生存發展而戰 為誰而戰 為臺澎金馬百姓安全福祉而戰

【記者李忠軒／臺北報導】本部日前舉辦「民國 115 年軍人節表揚大會」，由指揮官俞中將主持，除表揚後備楷模、國軍及後備模範團體、優秀連絡官等績優人員與單位，肯定渠等長期堅守崗位、戮力各項任務的卓越表現；同時期勉全體官兵緬懷九三軍人節的歷史意義，傳承先賢先烈保國衛民精神，堅守軍人職責與使命。

俞指揮官表示，此次獲獎人員及團體，無論在動員整備、強化全社會防衛韌性、軍民整合或地方聯繫等工作上，均有優異表現。其中，榮膺「後備楷模」的嘉義後備指揮部指揮官胡上校，積極推動動員整備與地方協調，圓滿完成各項任務；中部地區後備指揮部則以軍隊動員、軍民整合及民事協調為主軸，指導轄屬落實戰備演訓及動員作業。此外，優秀連絡官更長期扎根基層、鏈結地方，在國家需要、部隊執行任務時

協調各方資源，充分展現後備組織凝聚全民防衛力量的重要價值。

俞指揮官強調，身為後備的一分子，每一項工作的努力與付出，都是為了讓後備部隊更加精實、讓國家安全更加穩固。俞指揮官進一步表示，面對網路快速發展，訊息真偽交錯，全體官兵應培養獨立思考與明辨是非的能力，堅守軍人應有的信念與價值；只要所做之事有利於國家、國軍及後備，就應勇於承擔、堅持到底，以「雖千萬人，吾往矣」的信念，持續精進後備戰力，為國家安全奠定堅實基礎。

忠愛報

ZhongAi NEWS

第 2 6 1 8 期

保家
保鄉
保產

發行人 | 朱惠芳
組長 | 陳冠霖
編輯 | 謝承儒
美編 | 陳禹齊
中華民國 58 年 10 月 31 日創刊
國防部軍中報刊登記證 (77) 國報字第 009 號

忠於國家
愛護人民

<http://www.afrc.mil.tw/paper/all.html>
地址：臺北市博愛路 172 號
電話：(自) 23123990 (軍) 260239

- 01 軍人節暨全民國防教育日表揚大會
- 04 北區政戰主任拜會花蓮縣新文藝學會
- 08 總統親赴忠烈祠主持秋祭典禮

凝聚全民國防共識 攜手同心守護家園

……轉載自青年日報社論

國防部日前在臺北 101 水舞廣場，舉辦「小小兵派對」活動，現場精心設置互動體驗攤位、軍武模型車展示、模型飛機搭乘體驗、乖乖巨型扭蛋機，及深受家長與小朋友喜愛的軍服體驗等項目。歡樂氣氛中，架起國軍與民眾真誠的溝通橋梁，讓國防教育自然融入國人的日常生活與休閒育樂中。

面對近年共軍不斷的灰色地帶侵擾及針對性軍演，國軍持續精進戰訓、提升戰力，始終站在第一線捍衛國家主權與全民安全。捍衛國家是軍人的天職，有賴全民力挺為國軍後盾，建構國家安全堅實的屏障。

誠然，國家安全的基石，不僅仰賴尖端武器裝備的部署，更須深刻扎根於全體國人對國防的強烈認同與參與。面對國際地緣政治局勢劇烈轉變，以及中共在臺海的武力威脅，國軍官兵時刻保持高度戒備。無論是在海空域前線英勇對峙，或是在國內遭逢重大天然災害時主動投入救災，官兵總是義無反顧、無怨無悔，扮演捍衛國家主權與守護人民生命的先鋒。

捍衛家園固然是軍人職責所在，但是

單靠軍隊奮戰，仍不足以應對現代化、複合式的威脅挑戰。「國防是全民的國防」這句話，絕非停留在政令宣導的抽象口號，而是必須化為實實在在的情感連結與共同責任。當然，國家安全與社會安定，絕非憑空而來，而是由前線官兵與後方民眾共同守護的堅固防線。唯有透過全民國防理念的全面落實，將軍隊的專業戰力與民間的社會韌性深度融合，促進軍民同心，方能為國家營造強健穩固的國防實力。

國防安全的根基，在於國人對國家安全的共識，而全民國防教育正是建立此一共識的核心。傳統上的國防安全教育，往往偏重於靜態的圖片展覽、政令宣導，對於年輕世代、青少年乃至幼兒族群而言，似乎難以讓他們對抽象的國家安全觀念產生共鳴。

「小小兵派對」活動表面上雖是歡樂、溫馨的假日親子聚會，但亦蘊含「全民國防教育」向下延伸的核心精神與戰略價值。當孩子們在國軍官兵的細心引導下，穿上特製的縮小版軍服，親身體驗打靶、搭乘模型裝備時，這種具備高度沉浸感的「角色扮演」與實體互動，能

夠瞬間激發孩童的好奇心與探索欲。透過視覺、觸覺與身歷其境的體驗，國家未來的主人翁得以用最直觀、最生動的方式，感受軍人的榮譽感與「勇敢堅毅」的角色形象，在幼小的心靈中播下了保家衛國、尊崇軍人的種子，讓國家安全的意識悄然萌芽。

隨行的家長們，在親子的互動過程中參與活動，使得原本較具距離感的國防軍事資訊，立即轉化為家庭成員間的日常對話主題。當國防走入家庭、成為親子間的共同記憶時，全民國防教育便成功跨越年齡與階層的界線，不但形成「家庭效應」的擴散，更開拓了國防安全理念在整個社會的覆蓋面與影響力。

一支堅強的鋼鐵勁旅，需要嚴明似鐵的軍紀與精湛嚴謹的專業戰力，亦須溫暖、堅定且親民的形象為支撐。國軍官兵長期在營區辛勤訓練、默默奉獻心血，背後的付出與汗水，往往隱身於大眾視野之後。而本次「小小兵派對」活動正好提供了一個公開透明且具渲染力的互動平臺，讓國人近距離觀察並認識國軍真實、專業的面貌。當廣大民眾看見國軍官兵以無比的耐心與親和力，親手為

孩子們穿戴裝備、細心解說國防安全常識時，更能深刻體會到軍人不僅是戰場上的勇士，也是平易近人、守護人民的好榜樣。

這種近距離的接觸，大幅拉近了軍民間的心理距離，深化了社會大眾對國軍官兵辛勞與無私奉獻的理解與尊崇。來自各界的真誠肯定與熱烈掌聲，也將化為第一線官兵堅守崗位、捍衛家園時源源不絕的精神動力。

面對日益嚴峻且複雜多變的區域安全挑戰，國家安全是全體國人同舟共濟的共同使命。國防部不斷以創新、多元的活動，結合地方政府，在各地推展全民國防教育，並且進一步深化軍民融合的民防體系，強化社會韌性，用心值得肯定。每一位參與活動的「小小兵」，隨著年齡增長，必能將這份體驗轉化為對國防的支持，有朝一日，更將成長為具備危機應變能力、熱愛土地的國民。

綜言之，國家安全需要全體國人共同維護與珍惜。當社會各界持續給予國軍官兵堅定的支持與鼓勵，軍民攜手同心、緊密團結，必能為臺灣構築起最堅韌的國防，確保國家繁榮發展。

「貪圖小利收賄賂，嚴懲重刑均不落」

－軍紀通報第 115007 號－（資料來源：後備指揮部督察室）

近期媒體報導友軍單位個別官兵因自制力不足、受物質誘惑鋌而走險，於辦理採購作業時藉由種種作為或不作為方式，直接或間接獲取個人利益，損害單位權益，影響部隊風氣。

注意事項

一、詳研刑章規範

○士於本案過犯行為時，為現役軍人，其法定職掌事項為辦理營舍修繕等業務，依陸海空軍軍官士官任官條例、陸海空軍軍官士官任職條例等法令，乃服務於國家所屬機關而具有法定職務權限之公務員，其行為涉嫌違反貪污治罪條例第 4 條：「有下列行為之一者，處無期徒刑或十年以上有期徒刑，得併科新臺幣一億元以下罰金：三、建築或經辦公用工程或購辦公用器材、物品，浮報價額、數量、收取回扣或有其他舞弊情事者。」

二、強化稽查程序

廠商經營係以獲利為目的，因此機關辦理採購時，承辦人應明確清楚採購內容為何，多方訪商比價，避免遭個別廠商利用專業落差，於報價中暗藏暴利空間；另各主官（管）及監辦人員（採購、主計、監察人員等）審查案件時除採書面審核外，應隨機抽查履約、驗收情形，強化稽核力度，以杜絕管理罅隙。

三、落實人員考核

各單位應落實採購及工程人員平時考核制度，主官（管）除日常工作表現考核外，應多方瞭解官兵生活作息、財務狀況、交友情形等，及時導正不良觀念，透過文件稽核及走動式管理掌握同仁是否與廠商間有不當交往之情形，並輔以職務輪調制度，以防因久任一職與廠商間逾越應有分際。

四、持衡教育訓練

各單位應運用軍紀教育、法治教育或莒光日教學等時機，善用部頒「國軍人員防貪指引」及相關軍（法）紀教育通報等宣教資料，落實廉潔教育宣導，以建立所屬人員「不願貪、不必貪、不能貪、不敢貪」之正確觀念。

「深化性平觀念，恪守分際意識」

－軍紀通報第 115008 號－

「落實性別平權，杜絕不當情感」一直是軍風紀重點要求工作，期能運用組織落實業管，建立官兵性別平等意識；鑑此，特臚列要求事項，提請各單位落實宣導防範，並強化守法意識。

注意事項

一、端正個人言行：

違犯性別分際暨不當情感案件肇案人，皆辯稱為無心、開玩笑，或以夫妻感情不睦為藉口，官兵應建立忠誠負責之情感態度，嚴禁有輕浮、曖昧、戲謔等違反他人意願之不當言語或行為。

二、落實內部管理：

各單位幹部應落實管制留置營內人員依常規正常作息並綿密營區巡查，置重點於寢室、庫房、獨立辦公室及停車場等營區罅隙，另平時發現單位同仁具逾越性別分際徵候時，應規勸告誡即時遏止，以達機先防處之效，避免肇生違反性別分際案件。

三、嚴明檢討處置：

各單位接獲官兵反映案件或發覺違常時，應主動即時介入應處，視案件類型及狀況，將加害人與被害人分開，並確依涉犯性騷擾、軍風紀案件查證處置程序辦理，另依查證結果檢討適處，不得有鄉愿匿報情形肇生。

（資料來源：後備指揮部督察室）

文藝美學



筆墨傳薪 藝道長流 南投縣新文藝學會 - 陳進展老師

【通訊員張莉欣 / 南投報導】在軍旅路上服務 24 年光榮退伍的陳進展老師，卸下戎裝後投入書法創作，並加入南投縣新文藝學會，將軍人堅毅自律的精神融入筆墨藝術之中，開啓人生嶄新篇章。多年來不僅持續精進書藝創作，更積極投入地方藝文推廣與書法教育，透過筆墨傳承傳統文化，為地方藝文發展貢獻心力。

陳進展師承書法家簡銘山老師，歷經多年研習與創作，他將軍旅生涯所培養的紀律、耐心與專注力，與書法的運筆、結構及章法結合，建立兼具傳統基礎與個人特色的書藝風格，透過持續揮毫與創作，他不僅在筆墨之間追求藝術境界，更從中體悟修身養性、涵養心性的深層價值；此外，他也積極投身地方藝文推廣與書法教育，將所學回饋社會，並熱心參與地方藝文活動，透過展覽、交流與文化推廣，持續深耕地方書藝發展，致力讓傳統書法文化向下扎根。

從軍人到書法藝術工作者，陳進展老師始終秉持堅毅自律的精神，在筆墨世界中開創人生另一片天地。他表示，書法不只是技藝的學習，更是文化的傳承與人格的涵養。未來將持續投入書藝創作及推廣工作，培育更多書法愛好者，讓傳統文化在世代傳承中綻放新的生命力，也為地方藝文發展注入深厚的人文底蘊與文化能量。



樂在閱讀

多巴胺國度：在縱慾年代找回平衡

出版社 | 經濟新潮社

作者 | 安娜·藍姆克醫師

類型 | 自然科普

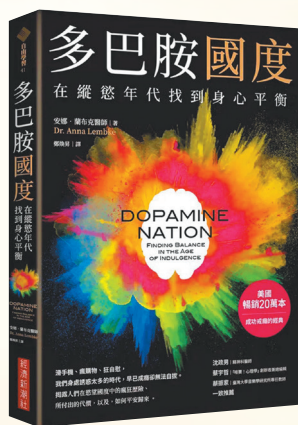
【雲林縣後備指揮部廖健志 / 供稿】

《多巴胺國度：在縱慾年代找回平衡》是史丹佛大學精神醫學教授安娜·藍姆克，結合多年臨床經驗與神經科學研究所寫成的一本深刻反思之作。作者指出，在物質充裕、娛樂唾手可得的現代社會，人們雖享有前所未有的便利與選擇，但空虛、焦慮等心理困擾卻日益普遍。從滑手機、追劇、購物到工作成就，我們不斷追逐快感，卻逐漸失去內在的心理調適能力。

書中圍繞「多巴胺」這個掌管快樂與動機的神經傳導物質，說明人類大腦其實並不適合長期處在高刺激環境中。當快感過於頻繁，大腦會啟動反向機制，使痛苦感受加倍，導致成癮、情緒低落與無法滿足的惡性循環，這樣的循環不僅容易形成各種成癮行為，也可能造成情緒困擾與心理健康問題。

其中，最發人深省之處，在於作者並未將問題簡化為意志力不足，而是直指整個社會早已默默推動人們走向成癮。演算法精準投放、即時回饋的設計，讓人難以自拔；我們以為是在放鬆，實際上卻在不知不覺中消耗心理韌性。作者也分享多個案例，說明適度的「刻意不舒服」，例如暫停刺激、延遲滿足，反而能幫助大腦重新找回身心穩定狀態。

《多巴胺國度》不僅是一本談成癮的醫學書籍，更是一面映照現代生活的鏡子。它提醒我們，真正的自由並非無限制地追求即時滿足，而是有能力選擇節制。推薦給所有在高壓、高刺激生活中感到疲憊的官兵同仁，從暫時放下手機、關掉螢幕開始，重新學會與自己好好相處。



【臺東縣後備指揮部施保綺 / 供稿】

戰勝艱困環境 - 《不可能的任務：最終清算》

電影《不可能的任務：最終清算》中，人工智慧「生存體」幾乎能預測人類的決策與行動，但它卻試圖控制整個世界，破壞和平及長久的秩序。為了避免發生悲劇，主角伊森·韓特必須力挽狂瀾，扭轉看似不可能改變的局勢。

本片不僅是一部大快人心的動作片，更是一場關於抗壓力的深度探討。面對一個能推演各種可能情勢、甚至斷言伊森必敗的人工智慧，伊森唯一的籌碼是他極端冷靜的心理素質以及強大的應變能力。無論在萬呎高空的雙翼飛機外，或是在深海潛艦的幽閉空間裡，他都能將恐懼克服並轉化為專注，完成每個看似不可能的挑戰，最終打破人工智慧對未來的預測，改寫看似早已註定的結局。

《不可能的任務：最終清算》除了延續系列作品的動作場面與緊湊節奏外，也透過人工智慧與人類意志的對比，探討人在面對巨大壓力與未知風險時，應如何做出抉擇。片中主角在多次危機中展現堅定信念、冷靜判斷與團隊合作精神，讓觀眾看見科技再進步，仍無法完全取代人類的責任感與應變能力，也提醒我們在面對壓力與不確定性時，仍應保持冷靜判斷與獨立思考的能力。

責任核稿 / 謝承儒 編輯 / 陳禹齊

深化軍民交流 厚植藝文軟實力 北區政戰主任拜會花蓮縣新文藝學會

【通訊員湯佳瑩／花蓮報導】為深化軍民交流、厚植後備軟實力，北區後備指揮部政戰主任黃上校日前拜會花蓮縣新文藝學會，與袁憲治理事長及學會成員進行座談，針對地方藝文發展、軍民互動及全民國防推展等議題交換意見，期透過與地方藝文團體交流合作，拓展全民國防宣導管道，並結合藝文能量深化軍民互動。

期間，黃主任首先感謝老師們長期對後備指揮部及全民國防事務的支持，期盼老師們能持續協助推廣後備藝文活動，透過文化活動與藝術表達，提升民眾對國防事務的認識與支持，進一步厚植國軍藝文軟實力。

黃主任表示，國防事務需要全民共同參與，藝文團體在凝聚社會共識與提升文化素養上扮演重要角色，未來希望能與新文藝學會共同策劃文化展演與教育推廣活動，讓民眾透過藝文交流更加認識國防事務與後備工作。



高雄市、屏東縣輔導幹部協力地方警消機關防災整備與災後復原

【通訊員許育愷、戚語芹／綜合報導】因應日前豪雨及汛期對高雄市及屏東縣帶來災害威脅，屏東縣及高雄市後備指揮部協力地方政府執行防災整備工作，投入轄區排水改善工程視察及山區預防性撤離整備，展現後備部隊與輔導組織協力防救災的重要性，攜手提升地方整體災害應變量能。

高雄市後備指揮部指揮官伍上校前往六龜區公所，與相關人員共同研商土石流潛勢區預防性撤離作業，聽取人員疏散、安置及後續支援需求，協調相關單位提前完成各項撤離整備，並號召所屬輔導中心配合六龜區公所執行撤離與民眾安置整備工作，並由六龜區輔導中心羅現峰主任協助災害潛勢掌握、疏散規劃及安置需求協調，整合軍方、地方政府與民力資源，強化地方災害應變能力。

伍指揮官表示，面對山區災害威脅，國軍將持續依地方政府需求提供支援，發揮軍民協力精神，整合人力與資源，協助完成預防性撤離及民眾安置任務，共同守護



傳遞愛國信念 凝聚全民國防共識 臺北市松山區輔導中心主任接受漢聲電臺專訪



【通訊員洪笪展／臺北報導】為深化全民國防意識並宣揚後備組織支援能量，臺北市松山區輔導中心主任李志漢主任日前接受漢聲廣播電臺空中專訪，透過廣播頻道傳遞輔導幹部無私奉獻的精神，讓國人更加深入瞭解後備輔導組織在協助國軍演訓整備及服務社會各界所發揮的關鍵作用。

專訪過程中，李主任詳細闡述輔導組織「深耕地方、熟悉民情」的結構性優勢，並指出輔導幹部平時深耕基層、服務後備袍澤，更在國軍重要演訓或重大災害防救期間，立即轉化為軍民協調的重要橋梁，第一時間提供前線部隊必要的民物力協調與後勤支援，展現後備組織堅定支持國軍的強大凝聚力。

臺北市後備指揮部指揮官顏上校表示，輔導幹部是推動全民國防與國軍演訓任務最堅實的後盾，透過本次專訪不僅提升國人對輔導幹部的認識，更進一步提升民眾對全民國防的支持。

民眾生命財產安全。

另一方面，屏東縣後備指揮部指揮官李上校則偕同各鄉鎮輔導幹部，前往南州鄉牛埔溪、東港鎮三西和滯洪池及佳冬鄉塹子抽水站等地訪視，配合地方政府實地瞭解豪雨災後排水改善工程及周邊環境現況。除勘查滯洪池、抽水站及相關排水設施運作情形外，也針對豪雨造成的災損及後續改善作為進行研討；輔導幹部也運用平日建立的地方聯繫網絡，協助掌握地方需求與民情反映，提供即時資訊並回報協處，提升軍民協調效能。

李指揮官則強調，面對極端氣候及汛期可能帶來的災害威脅，後備組織將持續配合地方政府執行各項防災整備工作，平時強化聯繫協調機制，災時即時掌握轄區狀況並整合地方資源，協助各項應變及復原工作，攜手守護家園及人民安全。



南區指揮官慰勉高雄市救災 感謝加速災害復原工作



【通訊員戚語芹／高雄報導】南區後備指揮部指揮官王少將日前至高雄市永安區，瞭解連日豪雨所造成的積淹水排除狀況及災害復原進度，並慰勉投入任務的國軍官兵及輔導幹部：除實地訪視積水、抽水清淤及道路坍塌等災情，也期勉協助災後復原單位，透過軍民協調機制，結合國軍與地方資源，依現地狀況即時提供支援，全力協助地方儘速恢復正常生活機能。

勘查期間，王指揮官除掌握受災現況外，也要求務必落實安全管制，並依災情妥慎調配人力及機具；此外，也肯定高雄市後備指揮部協調相關單位，調度機具支援抽水機不足地區，以及永安區輔導幹部投入災後復原等作為，不僅加速災後復原速度，更充分發揮後備體系鏈結地方、協調軍民資源的功能。

最後，王指揮官也感謝支援災後復原任務的海軍水下作業大隊官兵，發揮專業能量投入積水排除工作，展現國軍關懷民眾、守護家園的堅定決心。

王指揮官表示，面對極端天候及突發災害，後備體系將持續秉持「軍民一體、協力防災」精神，密切配合地方政府災害應變及復原需求，結合國軍部隊、後備輔導組織及地方資源，提供所需人力與機具能量，發揮軍地協調與資源整合效能，全力協助地方排除災害影響，讓民眾生活早日恢復正常。

中區後備指揮部辦理戰略溝通實務講習

【通訊員郭晉延、蔡逸民／嘉義報導】中區後備指揮部政戰主任韓上校日前主持「戰略溝通實務講習」，邀請《青年日報》編輯部黃雋永主任擔任授課講師，針對戰略溝通實務及重大演習新聞宣傳作為實施專業講授，強化所屬縣市後備指揮部戰略溝通執行量能。

本次講習邀集中區後備指揮部所屬單位政戰處長、後服科長、新聞承辦人、動員連絡官與輔導中心文宣幹部共同參訓。課程由黃主任以實務經驗，針對新聞稿撰寫、主題設定、採訪拍攝技巧及畫面取材等重點進行講授，並透過採訪實務解析，分享如何掌握新聞核心、規劃拍攝主題及運用文字與影像，將部隊任務成果有效轉化為具備戰略溝通的宣傳素材。

此外，黃主任也以本次「漢光演習」各縣市後備指揮部戰略溝通執行成果為題，透過各單位實際新聞稿、照片及影像案例進行觀摩與經驗交流，分析不同演習任務的呈現方式，讓參訓人員瞭解如何在執行任務的同時，掌握適切的拍攝時機、畫面及新聞主題，使戰略溝通能與演習任務同步規劃、同步執行。

韓主任表示，戰略溝通已成為重大演習任務不可或缺的一環，未來執行各項重大任務時，也會參考本次講習建立的實務模式，從任務規劃階段即納入新聞宣傳思維，讓任務成果能以更具說服力的文字與影像呈現，進一步展現後備部隊遂行任務及協力整體防衛的實際成果，持續提升整體戰略溝通效能。

綠意永續深植軍心 新北市後備指揮部辦理環境教育講習

【通訊員張添文／新北報導】為強化官兵環境永續觀念，新北市後備指揮部日前辦理環境教育講習，由參謀主任鄭中校主持，邀請環境部環境教育講師徐金緣授課，透過生活化方式宣導綠色生活理念，提升官兵環境保護知能。

講座以「淨零綠生活」為主軸，並從食、衣、住、行、育樂及購物等日常生活六大面向切入，針對塑膠資源循環、資源回收四合一制度及標誌辨識進行解說，搭配趣味互動，加深官兵對資源分類的認識；另安排植物壓印實作，官兵運用花朵、葉片及硬幣等素材發揮創意，製作獨具特色的環保袋，透過再利用自然素材與生活用品進行創作，將永續理念落實於生活。

鄭主任表示，守護家園不僅展現在崗位上的責任與使命，更應從日常生活做起，期勉官兵從垃圾分類、資源回收等小事著手，培養環境永續觀念，並落實於日常生活與工作環境，實踐永續行動。



嘉義後備指揮部辦理民權藝廊開幕典禮

【通訊員鄭秋月／嘉義報導】嘉義後備指揮部日前辦理民權藝廊開幕典禮，由指揮官胡上校主持，並邀請嘉義市新文藝學會理事長林家儀及會員老師，共同為此次藝文作品陳展揭開序幕，展覽集結學會 34 位老師的創作，透過不同媒材與藝術表現形式，展現地方藝文工作者長期深耕創作的成果，為營區增添濃厚人文藝術氣息。

林家儀理事長表示，此次陳展作品內容多元、風格各異，充分展現老師們對藝術創作的熱情與巧思，感謝嘉義後備指揮部提供民權藝廊作為作品展示平臺，讓學會的創作能走進營區，與國軍官兵及各界朋友分享。期盼透過此次展覽，讓藝術成為連結軍民的重要媒介，持續推動嘉義地區藝文交流與發展。

胡指揮官表示，此次邀請嘉義市新文藝學會老師作品進行陳展，不僅讓官兵在工作之餘接觸多元藝術創作、豐富精神生活，也提供地方藝文工作者展示創作成果的空間，透過藝術展覽促進軍民交流。未來將持續結合地方藝文資源辦理各項展覽活動，以藝術作為軍民交流的橋梁，深化彼此情誼，讓官兵在欣賞藝文作品的過程中，增進對文化藝術的認識與欣賞，並進一步豐富官兵人文素養。





精神教育專欄

長沙大捷展現抗戰決心

第一次長沙會戰展現國軍官兵堅守崗位、奮勇抗敵的精神，成功粉碎日軍戰略企圖，守護國家安全，期勉官兵傳承先烈忠勇信念，精實訓練、強化戰備，以堅強意志捍衛家園。

【內容節錄自青年日報】

第一次長沙會戰發生於民國 28 年 9 月 14 日至 10 月 13 日，是抗日戰爭期間國軍於華中地區的重要防禦作戰。長沙地處湘江流域，北控武漢、南接兩廣、西聯四川，為華中地區重要的交通與軍事樞紐。當時歐戰爆發，日軍企圖趁國際局勢變化奪取長沙，進而威脅我軍，迫使我軍投降，其戰略成敗攸關民國政府持續抗戰之基礎與西南地區安全。

民國 28 年 9 月中旬，日軍第 11 軍集結約 10 萬餘兵力，兵分數路自贛北、鄂南及湘北等地向長沙進犯，企圖奪取華中重要戰略據點。為保衛長沙，國軍以湘北地區為防禦重

點，採取「後退決戰、爭取外翼」作戰方針，調集 30 餘個師、約 24 萬兵力投入作戰。戰役初期，國軍依託新牆河、汨羅江等天然屏障及既設陣地逐次抵抗，透過機動轉進與縱深防禦遲滯敵軍推進，誘使日軍深入預定戰場。同時，各部隊靈活運用側翼兵力牽制敵軍，使其各路部隊逐漸分散，無法有效相互支援，為後續反攻創造有利條件。

隨著戰線延伸，日軍因連日作戰導致兵力消耗、補給不繼，攻勢逐漸趨緩；地方民衆則積極配合國軍，協助運輸、救護及破壞敵軍後勤設施，展現軍民同心的抗戰力量。10

月上旬，國軍把握戰機展開全面反攻，各路部隊由側翼及後方夾擊敵軍，迫使日軍一路潰退。經連續追擊後，進犯長沙之日軍於 10 月 14 日前全數退回原攻擊位置，長沙及湘北地區轉危為安。此役不僅成功粉碎日軍奪取長沙的企圖，更鞏固西南大後方安全，打破其「以戰養戰、以華制華」的戰略構想，史稱「第一次長沙大捷」。

回顧第一次長沙會戰，國軍官兵以堅定意志與英勇奮戰精神，成功守護國家重要戰略據點，展現捍衛家園的決心；軍民同心、團結抗敵的精神，更成為戰役獲勝的重要關

鍵。期勉國軍官兵傳承先烈忠義奮戰精神，堅守崗位、精實訓練、強化戰備，以高昂士氣與堅強戰力肩負保國衛民重任，持續守護國家安全與人民福祉。



▲國軍官兵於長沙會戰中奮勇迎戰。

軍人讀訓

《中華民國陸海空軍軍人讀訓》

第九條

「注重禮節，整肅儀容，不容有褻蕩浪漫之行為。」

所謂的「禮節」，即是人與人交往的禮儀規矩，只要身處人群社會，就必須受到禮節規範，讓不同個人所形成的團體，有一定的規則可循，團體的運作才不致紊亂。

對於軍隊而言，這點特別重要，因為戰場勝負關鍵在於全戰力的發揮。軍隊作戰強調全軍破敵，而要達此目標，端賴各軍兵種官兵的統合協調，此須仰賴平日所建立的各種規則。是類規則，可化為軍隊人員的關係，也就是軍隊中的禮節，主要形式有兩種，一是長官對部屬上對下的禮節，一是部屬對長官下對上之禮節。

在上對下的禮節方面，軍隊各級長官負有指揮督導之責，其領導統御能力決定部隊戰力。要如何讓部屬心悅誠服聽從指揮，戰時願意奮勇爭先，赴湯蹈火在所不辭？前行政院長郝柏村明指，關鍵在於「熱愛戰士」。他說，帶兵之道，愛兵為先，人與人相處要本乎愛心，才能肝膽相照。

下對上的禮節，在於部屬尊重並

接受長官的權威，部屬必須服從長官的指揮與領導，才能以一致的行動達成任務目標。但為何會有不畏將的士兵？在於指揮官本身，指揮官若不能勤廉自持，對於部屬的管教鬆散無紀律、賞罰不公，不關心部屬的生活，訓練未按教範要求，部屬就會看輕長官；部屬是否「畏將」，指揮官要負起主要責任。

軍隊長官與部屬的上下關係釐清之後，軍隊自然秩序井然、紀律嚴明，而一眼辨明部隊紀律的指標之一，是部隊官兵的儀容。美國知名心理學家艾伯特·麥拉賓，曾提出對於他人第一印象的「55、38、7」定律，意即非語言訊息占 55%、聲音表情占 38%、談話內容僅占 7%，其中，非語言訊息指的是服裝、外型、儀態，可見儀容對塑造外在形象的重要性與影響力。

軍人的儀容代表著軍隊的形象，也影響了人民對軍隊的認同與信心。唯有全體官兵謹守禮節、整肅儀容，國軍才能自豪地說：「我們是打不倒的鋼鐵雄師與堅強勁旅」。



社團活力 YOUNG!

屏東縣指揮部古箏社
奏出悠揚樂聲 凝聚團隊向心

【通訊員許育愷 / 屏東報導】

屏東縣後備指揮部古箏社，邀集對音樂及傳統文化有興趣的官兵一同學習古箏彈奏技法，透過定期練習與交流，陶冶性情、紓解壓力，增進同仁情誼。

自古箏社成立以來，社員從基本指法、節奏及曲目演奏逐步培養默契，並藉由交流切磋

精進技藝；此外，也配合單位活動演奏《菊花台》、《月亮代表我的心》等曲目，以悠揚琴聲迎接眷屬到來，展現單位溫馨和諧氛圍。

屏東縣後備指揮部指揮官李上校表示，單位透過古箏社提供官兵接觸傳統音樂與培養興趣的平臺，讓官兵在公餘時間調劑身心、促進交流，並勉勵官兵培養正當休閒興趣，未來將持續推動藝文活動，凝聚團隊向心，營造友善和諧的工作環境。



心輔專文

控制他人的渴望 - 關於改變自己的功課

控制他人的背後，往往源自自身焦慮與不安全感。與其執著改變別人，不如回到自我覺察，理解內在需求，將控制轉化為陪伴與支持。

控制他人的背後，是自己的焦慮與恐懼

在人際關係中，我們常不自覺想控制他人，希望孩子早睡，希望伴侶改變習慣，希望同事準時完成工作，甚至期待家人都能依照自己的方式生活。然而，當我們想要控制他人時，真正需要面對的，往往不是對方，而是自己的內在。控制的背後，多半隱藏著焦慮、恐懼、不安全感或對未來的擔憂。例如，看見孩子熬夜，就擔心他長不高、成績變差；看到伴侶花錢，就害怕未來沒有安全感。這些想法很多並非發生在當下，而是源自對未來的想像，就是所謂的「妄念」。

停止控制，回到自我覺察

當一個人越想控制別人，反而越容

易被對方牽動情緒。孩子沒有照自己的期待去做，自己便焦躁、生氣；伴侶沒有改變，自己便失望、痛苦。此時，看似在控制別人，其實是自己的情緒被控制了。因此，與他人的衝突並非只是對方的問題，而是一堂屬於自己的「功課」，提醒我們回頭覺察內心真正的需求。

將控制轉化為陪伴

比起以命令的方式要求別人改變，更重要的是把注意力放回自己，把控制他人的渴望轉化為行動，用陪伴來讓你的需求被看見。以親子關係為例，與其不斷命令孩子早點睡，不如建立固定的家庭作息、陪伴孩子養成睡前習慣，並持續表達自己的關心與期待。

陪伴不是放任，也不是一味要求，而是在尊重對方自主性的前提下，持續用愛與耐心支持對方成長。

控制自己，才能建立健康的關係

我們真正能控制的，始終只有自己。我們可以控制自己的態度、情緒、行動與表達，卻無法完全掌控別人的選擇。當我們停止執著於改變他人，轉而照顧自己的需求、穩定自己的內在，便能減少焦慮與衝突，也讓彼此在更自由、更有愛的關係中共同成長。控制他人只能帶來短暫的服從，而理解、陪伴與自我覺察，才是建立良好關係的長久之道，希望大家都能在自己與重要他人的關係上走的有品質且長久，好好的感覺自己，好好的愛自己。

【新竹後備指揮部 顏松慶上尉 / 供稿】

我們的心衛專線
市話：0800-252599
(愛我愛我久久)

手機：0932-491540
(是救你我是你)

心衛中心服務電話：

自動線：02-2311-1501

軍線：260222 (心參官)

260223 (心輔官)

260224 (心輔員)

LINE ID: @459sxkhq



城市休旅

優遊吧斯鄒族文化部落

走進阿里山 體驗鄒族文化之美

【嘉義縣後備指揮部 鄭秋月 / 供稿】



位於嘉義縣阿里山鄉樂野村、海拔約 1,200 公尺的優遊吧斯鄒族文化部落，是一處融合原住民族文化、自然景觀與地方產業的特色景點。「優遊吧斯」源自鄒族語，寓意「富足、安康」，象徵族人對美好生活的期盼，也展現鄒族世代傳承的文化精神。

園區於 2010 年正式營運，以推廣鄒族文化及發展地方觀光為宗旨，規劃文化館舍、展演劇場、特色餐廳及傳統工藝體驗空間，呈現鄒族豐富的人文特色。遊客可透過導覽認識鄒族文化，欣賞歌舞展演，並品嚐結合在地食材的特色餐飲，感受鄒族歷史、信仰、生活智慧與傳統文化風貌。

優遊吧斯鄒族文化部落結合自然、人文與產業特色，遊客除了能欣賞山林美景，也能從文化交流與部落體驗中，感受鄒族與土地共存共榮的生活智慧，留下深刻而難忘的文化旅遊回憶。



樂學英語

美公布 UAP 解密檔案 揭數十年目擊記錄
U.S. Unvelis Declassified Records on UAP Sightings.

軍閭中的常用單字

declassified (adj.) 解密的

The U.S. government has released 162 **declassified** videos, pictures, and documents regarding so-called unidentified aerial phenomena (UAP), which are also still commonly referred to as unidentified flying objects (UFO). The records span in date from the 1940s to the 2020s, come from multiple agencies, and include materials related to claimed UAP sightings at home, abroad, and even on the surface of the moon.

美國政府已釋出 162 份關於所謂「不明空中現象」，亦即俗稱「不明飛行物」的解密影片、照片與文件。這些紀錄的時間從 1940 年代到 2020 年代，來源涵蓋多個機構，內容涉及在國內、國外甚至是月球表面的不明異常現象目擊事件。

intelligence-gathering (n./adj.) 情報蒐集

American authorities say this is just the first batch of records to be shared as part of a new push for "total transparency" on this topic, which has long been a source of controversy and criticism. National security concerns have been increasingly raised about UAP sightings, many of which have been determined to be drones or balloons. The very real and worrisome prospect that adversary **intelligence-gathering** and other malign activities have become muddled with the matter of UAPs.

美國當局表示，這只是推動該議題「全面透明化」計畫的第一批紀錄，該話題長期以來一直是爭論與批評的焦點。關於不明空中現象目擊事件的國家安全疑慮日益增加，其中許多已被證實為無人機或氣球。一個真實且令人擔憂的可能性是：敵對勢力的情報蒐集及其他惡意活動，已與不明異常現象問題混為一談。

內容節錄自青年日報 - 看軍閭學英語